

Cultura

www.corriere.it/cultura
www.corriere.it/lalettura

la Lettura Le parole scritte di Patti Smith: il focus nell'App

Non solo cantautrice, ma anche scrittrice e poetessa. Il Tema del Giorno, l'extra solo digitale dell'App de «la Lettura», oggi è un focus di Ranieri Polese dedicato a Patti Smith. In particolare agli incontri elettivi e reali che hanno ispirato libri e versi dell'artista: la scoperta di Arthur Rimbaud, la passione per William Blake, il sodalizio con il fotografo Robert Mapplethorpe. Nel supplemento, in



«La Lettura» è anche nell'App per tablet e smartphone

edicola tutta la settimana e nella stessa App, la rocker anticipa a Stefano Bucci il suo contributo esclusivo per il Calendario Lavazza 2021. L'App de «la Lettura» offre il nuovo numero dell'inserto e tutti quelli usciti dal 2011, ogni giorno un extra, notifiche e newsletter. Si scarica da Google Play e App Store, ed è in abbonamento a € 3,99 al mese o 39,99 l'anno (una settimana è gratuita).

Suggerimenti Sentimenti eterni, echi di realismo magico, innamoramenti e tante protagoniste nel romanzo di Melania Milione (Lastaria editore)

Riti e rimedi (antidolorifici) di donna Giuseppina

di **Carlo Baroni**

Il volume



● Il romanzo di Melania Milione, *Tutti i miracoli della mandragora*, è pubblicato da Lastaria editore (pagine 240, € 14,90)

La latitudine del dolore è sempre la stessa. In qualunque parte del mondo. Ha i colori sgargianti persino quando è solo nera: come la disperazione. È una foresta piena di fiori da stropicciarsi gli occhi e di insidie e tranelli che non basta l'esperienza di una vita per schivarli. E un luogo dove il caffè è più carico e la passione densa più della cioccolata calda.

Tutti i miracoli della mandragora di Melania Milione (Lastaria editore) è un contenitore di mondi che sembrano sommersi solo perché il tempo ce li presenta lontani. Ci sono le suggestioni oniri-

che dei libri di Gabriel García Márquez (anche se la vicenda si dipana a Salerno): un popolo di donne e uomini che non hanno bisogno di denaro e potere per lasciare il segno. Sono intrisi di sentimenti eterni e proprio per questo veri. Una storia che viene lacerata dalla guerra, quasi fosse l'epicentro di ingiustizie che non trovano altro che violenza per incontrare la pace.

Universi

Il libro è un contenitore di mondi che sembrano sommersi solo perché il tempo li presenta lontani

Donna Giuseppina di quel mondo è la presenza magica. Conosce erbe e riti. È una fattucchiera che interpreta anche quello che non si può vedere con gli occhi. Può guarire anche i mali dell'anima che nessuna medicina conosce. E forse li snobba persino. Il male d'amore, per esempio. Quando ti prende la ragione si fa da parte, come la comparsa in un film. Svanisce dietro le quinte e lascia la tragedia in ostaggio ai giudizi del mondo.

Pasquale o' pellicano si ammala d'amore. E il morbo gli entra nel cuore, nelle ossa, nelle viscere. Come tanti amori è di quelli impossibili. Per donna Carmela. Un'attrazione più che fatale. Inevitabile. Lei, però, è sposata. Con



Giovanna Garzoni, *Mandragola* (1650)

Totonno o' poeta. Ma il soprannome non deve ingannare. Lo scontro, anche fisico, arriva. Pasquale ha passato un confine che nessun altro uomo accetta che venga calpestato. Entrano in gioco orgoglio, vanità e persino sensi di colpa. La forbice dei comportamenti

tra uomo e donna ritaglia ipocrisie e preconcetti. Perché anche Totonno ha le sue pene d'amore ma quel mondo reputa tollerabile.

È una storia dove gli uomini comandano ma le protagoniste sono donne. Sposate, sole, votate a Dio come una suora. Il religioso e il magico si mischiano come in un impasto dove diventa difficile discernere gli ingredienti. E su tutti, Teresa, Ninuccia, suor Maria Dolores, si erge donna Giuseppina con le sue erbe, i suoi riti antichi, la sua saggezza che anche quando non può salvare, almeno spiega come alleviare quel male che ci rende tutti uguali, molto più della gioia.